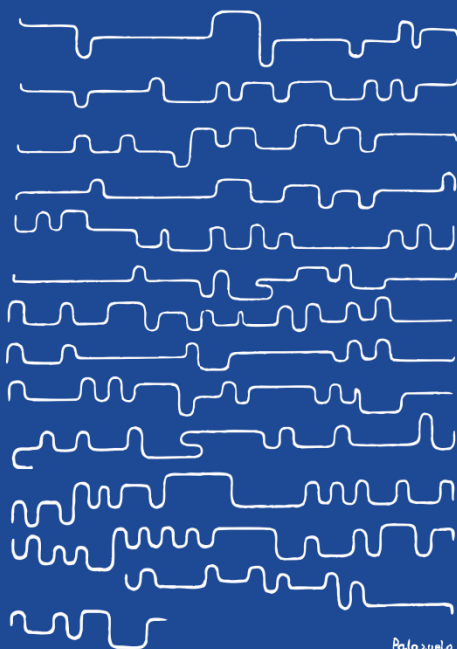


XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

25 JULIO-5 AGOSTO 2015



Palasuelo



¡Sigue en directo! En LIVE!
www.classicalplanet.com/live

Santander
España | Spain

Bases, repertorio e inscripción on-line | Rules, repertoire and on-line registration

www.concursodepianodesantander.com

Inscripción | Registration
2 Junio – 10 Diciembre 2014



DOSSIER DE PRENSA

XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

Del 25 de julio al 5 de agosto de 2015

CONTENIDO

I.- EL XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER PALOMA O'SHEA

II.- CALENDARIO DEL DESARROLLO DEL CONCURSO

III.- ARTISTAS INVITADOS

IV.- MIEMBROS DEL JURADO

V.- PIANISTAS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR EN LA PRIMERA FASE

VI.- PREMIOS

VII.- PATROCINADORES

VIII.- ÓRGANOS RECTORES

IX.- ASESORES

X.- COMITÉ EJECUTIVO

I.- EL XVIII CONCURSO INTERNACIONAL DE PIANO DE SANTANDER

La XVIII edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, fundado en 1972 tendrá lugar **del 25 de julio al 5 de agosto de 2015 en el Palacio de Festivales de Cantabria.**

El Concurso, considerado uno de los más prestigiosos del mundo en su especialidad, está abierto a jóvenes pianistas de gran talento y tiene como objetivo darles a conocer y ayudarles en sus carreras artísticas. Por ello, el Concurso no se limita a su aspecto meramente competitivo sino que, además, tiene la dimensión de un Festival o punto de encuentro entre los futuros grandes intérpretes de nuestro siglo. Además de la importancia de sus premios y del prestigio del Jurado, el Concurso cuenta siempre con agrupaciones artísticas de renombre mundial para colaborar en las distintas fases que lo integran.

En esta edición del Concurso, convocada en 2014, se inscribieron inicialmente 203 jóvenes procedentes de 32 países de los que el Comité de Selección eligió a los 96 pianistas invitados a participar en la **Fase de Preselección**, que tuvo lugar durante los meses de marzo y abril de 2015 en las ciudades de Nueva York, París y Madrid y a la que finalmente se presentaron 83 candidatos.

Tras estas audiciones el Jurado de la Fase de Preselección, integrado por Márta Gulyás, Jenő Nyári y Luis Fernando Pérez, dio a conocer, en rueda de prensa celebrada el pasado 10 de abril en Madrid, los nombres de los **20 pianistas** elegidos para ir a Santander y concurrir a la **Primera Fase** del Concurso, que tendrá lugar en el Palacio de Festivales de Cantabria a partir de 25 de julio próximo. En esta fase, los concursantes tendrán que ofrecer un recital con un programa de libre elección que comprenderá obras importantes y representativas de los estilos clásico, romántico y moderno.

A partir del 29 de julio le seguirá la Semifinal del Concurso, a la que accederán doce pianistas que deberán interpretar un recital -con al menos una obra de Mozart- y un trío, cuarteto o quinteto para piano y cuerda de Beethoven, Brahms, Schumann, Franck, Dvorák o Shostakovich con la colaboración del **Cuarteto Casals**.

Por último, **la Final** el 3 y 4 de agosto, dentro del marco del 64 Festival Internacional de Santander, contará con los seis pianistas seleccionados, en la que, acompañados por la **Orquesta Sinfónica de Radiotelevisión Española bajo la dirección del maestro Pablo González**, tocarán un gran concierto romántico o moderno.

Todas las pruebas y conciertos se podrán seguir en directo, minuto a minuto, en www.rtve.es y www.classicalplanet.com el portal de la música clásica creado por la Fundación Albéniz, a través de su canal LIVE.

La 2 de TVE transmitirá en directo los dos días de la Prueba Final así como la Gala de Entrega de Premios, el 5 de agosto. RNE transmitirá también la Prueba Final.

II.- CALENDARIO DEL DESARROLLO DEL CONCURSO

PALACIO DE FESTIVALES DE CANTABRIA, SANTANDER

ACTO INAUGURAL

25 de julio, 16.00 horas. Sala Pereda

PRIMERA FASE

20 concursantes

25 de julio, 16.30 h - 23.00 h. Sala Pereda

Recital de 50 minutos

26 y 27 de julio, 16.00 h - 23.00 h.

Sala Pereda

SEMIFINAL

12 concursantes

Del 29 de julio al 1 de agosto,

16.00 h - 22.30 h. Sala Pereda

Recital de 60 minutos y música de cámara
con el *Cuarteto Casals*

PRUEBA FINAL (en el marco del 64 Festival
Internacional de Santander)

6 finalistas

3 y 4 de agosto, 19.00 h. Sala Argenta

Concierto con la Orquesta Sinfónica de
Radiotelevisión Española

Director: Pablo González

ENTREGA DE PREMIOS Y ACTO DE CLAUSURA

5 de agosto, 19.00 h. Sala Argenta

ACCESO A LOS CONCIERTOS DEL CONCURSO

Primera Fase y Semifinal: Entrada libre, aforo limitado

Gala de Clausura: Entrada gratuita a retirar en taquilla, hasta completar aforo

Conciertos de la Final, abonos para el ciclo de dos conciertos y entradas sueltas a la venta a través de los canales de venta del Festival Internacional de Santander.

VENTA DE ABONOS

Abono de Ciclo para ambos conciertos
(3 y 4 de agosto).

Venta del 27 al 31 de mayo

Precio según localidad: 30€ - 100€

Taquilla del Mercado del Este
C/ Hernán Cortés, 4, 39003 Santander
Tel.: 942 22 34 34
www.festivalsantander.com

Liberbank
Cajeros automáticos de Liberbank
(Cantabria)
Tel.: 902 10 66 01
<https://entradas.liberbank.es>

VENTA DE ENTRADAS

Venta de localidades sueltas
(3 o 4 de agosto): a partir del 3 de junio
Precio según localidad: 20€ - 60€

Taquilla del Mercado del Este
C/ Hernán Cortés, 4, 39003 Santander
Tel.: 942 22 34 34
www.festivalsantander.com

Taquilla del Palacio de Festivales
Dirección: Calle Gamazo s/n, Santander

Liberbank
Cajeros automáticos de Liberbank
(Cantabria)
Tel.: 902 10 66 01
<https://entradas.liberbank.es>

El Corte Inglés.
www.elcorteingles.es

III.- ARTISTAS INVITADOS

CUARTETO CASALS

Vera Martínez-Mehner, violín
Abel Tomàs, violín
Jonathan Brown, viola
Arnau Tomàs, violonchelo



“A quartet for the new millennium if I ever heard one [Un cuarteto para el nuevo milenio, si es que alguna vez he escuchado uno]”, escribía la revista Strad después de escuchar al Cuarteto Casals por primera vez, poco después de su formación en 1997 en la Escuela Superior de Música Reina Sofía in Madrid.

Tras ganar los primeros premios en los Concursos Internacionales de Londres y Brahms (Hamburgo), el Cuarteto Casals ha sido invitado regularmente a las salas más prestigiosas del mundo, incluyendo Wigmore Hall, Carnegie Hall, Musikverein de Viena, Kölner Philharmonie, Cité de la Musique París, Schubertiade Schwarzenberg, Concertgebouw Amsterdam y Philharmonie Berlin entre otras salas a lo largo de Europa, Norteamérica y Japón.

El cuarteto ha reunido una discografía sustancial bajo el sello Harmonia Mundi, que incluye hasta la fecha nueve CD, con repertorio que alcanza desde los compositores españoles Arriaga y Toldrá, menos conocidos, hasta los clásicos vieneses Mozart, Haydn y Brahms, y a los grandes del siglo XX: Bartók, Kurtág y Ligeti.

“A sonic signature entirely its own [Una firma sonora totalmente propia]”, publicó el New York Times, describiendo el gran registro de sonoridades del Cuarteto Casals. Ganar el prestigioso premio de la Fundación Borletti-Buitoni de Londres permitió al cuarteto adquirir un conjunto de arcos del periodo barroco-clásico para los compositores desde Purcell hasta Schubert, reportando así al grupo una nueva dimensión acústica que diferencia aún más sus diversos lenguajes estilísticos. Por otro lado, el cuarteto ha recibido una profunda influencia de su trabajo con compositores vivos, especialmente György Kurtág, y ha realizado estrenos mundiales de los compositores españoles más notables de la actualidad.

En reconocimiento a su posición de primer cuarteto español con una importante carrera internacional, el grupo ha recibido los galardones Premio Nacional de la Música y Premio Ciutat de Barcelona. El Cuarteto ha acompañado al Rey de España en visitas diplomáticas al extranjero y ha tocado con la inigualable colección de Stradivarius del Palacio Real en Madrid.

PABLO GONZÁLEZ

Director



Nacido en 1975 en Oviedo, Pablo González estudió en la Guildhall School of Music and Drama de Londres. Ganador del concurso Donatella Flick, fue director asociado de la London Symphony Orchestra y de la Bournemouth Symphony Orchestra, así como Director Principal Invitado de la Orquesta de la Ciudad de Granada. En

2006 obtuvo también el primer premio del 8º Concurso Internacional de Dirección de Cadaqués.

Desde 2010 es director musical de la Orquesta Simfònica de Barcelona i Nacional de Catalunya. Además de sus compromisos en Barcelona, que esta temporada incluyen la realización de grabaciones y un tour europeo, y la temporada completa de conciertos regulares en Barcelona, aparece como invitado en todo el mundo.

En la temporada 2012-2013 Pablo González debutó en Estados Unidos dirigiendo a la Dallas Symphony Orchestra, y volvió a dirigir a orquestas como la Royal Liverpool Philharmonic, la Orchestra della Svizzera Italiana, la Orchestre Philharmonique de Liège y la Scottish Chamber Orchestra.

Ha dirigido otras prestigiosas orquestas como la Tonkünstler Orchester, la Orchestre National du Capitole de Toulouse, la Orchestre de Chambre de Lausanne, la Sinfonieorchester Basel, la Orquesta Philharmonique de Strasbourg o la Winterthur Musikkollegium, entre otras, además de la mayoría de las orquestas españolas más importantes. Mantiene una relación continuada con la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken Kaiserslautern con la que ha grabado dos discos, uno de ellos dedicado a obras de Schumann para Hänssler Classics, distinguido con el International Classical Music Award en 2011.

Ha colaborado con solistas como Anne-Sophie Mutter, Maxim Vengerov, Truls Mørk, Nicola Benedetti, Renaud Capuçon, Viviane Hagner, Viktoria Mullova, Alban Gerhardt, Violetta Urmana, Christopher Maltman y Florian Uhlig.

En el terreno de la ópera, recientes apariciones incluyen L'elisir d'amore para Glyndebourne on Tour, La Voix Humaine de Poulenc y Una Voce in Off de Montsalvatge en el Teatro del Liceu de Barcelona y Madama Butterfly en Oviedo. Otro trabajo operístico ha incluido Carmen en San Sebastián, Don Giovanni con la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias para la Ópera de Oviedo, y Die Zauberflöte y Daphne de Strauss (versión de concierto) en Barcelona.

ORQUESTA SINFÓNICA DE RADIOTELEVISIÓN ESPAÑOLA



En 1965 nace como una de las orquestas más jóvenes de la radio y televisión europeas, pudiéndose afirmar que cuando se habla de la actividad musical en nuestro país a lo largo de la segunda mitad del siglo XX, resulta indispensable hablar de la Orquesta Sinfónica de

RTVE como protagonista de primerísima fila. Se presentó oficialmente en el Teatro de la Zarzuela de Madrid junto a su Director-Fundador, Igor Markevitch, con un programa que incluía obras de Prokofiev, Wagner, Falla y Beethoven. Solo unos días antes había debutado con Odón Alonso en el Festival de la SIMC interpretando obras de autores como Nilsson, Webern, Stravinsky y Schönberg. Esas primeras actuaciones públicas marcaban ya las líneas maestras de la Orquesta: el repertorio clásico-romántico, la música española y el servicio a la creación musical de nuestro tiempo.

Tras él desempeñarían el puesto de Director Titular Antoni Ros Marbà (1965-1967), Enrique García Asensio (1966-1984 y 1998-2001), Odón Alonso (1968-1984), Miguel Ángel Gómez Martínez (1984-1987), Arpad Joó (1988-1990), Sergiu Comisiona (1990-1998), Adrian Leaper (2001-2010) y, actualmente, Carlos Kalmar.

Aun siendo la radio y la televisión el vehículo natural de la Sinfónica de RTVE (lo que ha hecho de ella la orquesta más escuchada de España), su residencia permanente en Madrid la ha llevado a distintas sedes hasta 1988 que se instala definitivamente en el Teatro Monumental. A la presencia del conjunto en los principales festivales españoles hay que añadir el espaldarazo internacional que podrían resumir sus actuaciones en el Carnegie Hall de Nueva York (1971), Royal Festival Hall de Londres (1975), Tonhalle de Zúrich (1986), Théâtre du Châtelet de París (1986), Suntory Hall de Tokio (1988), L'Arsenal de Metz (1989), Festival Enescu de Bucarest (1995), Estrasburgo (1998) y Festival de Otoño en Varsovia (2008).

La Orquesta Sinfónica de RTVE mantiene una interesante actividad discográfica. Ha realizado innumerables grabaciones para el archivo sonoro de RNE. En los últimos años ha grabado para el sello de RTVE y, para los sellos Verso, Naxos y Warner.

En 2013 la Orquesta Sinfónica y el Coro de RTVE recibió el premio "Codalario" a la Mejor Entidad Musical y el premio 'Personalidad' por su aportación al panorama musical español por sus casi 50 años de magnífica trayectoria y por la difusión de la música de concierto al gran público, en el Festival Spanish Brass Alzira.

En este año 2015 la Orquesta Sinfónica de RTVE celebra su 50 aniversario.

IV.- MIEMBROS DEL JURADO

Presidente

Gary Graffman

Vicepresidentes

Jian Li

Tomás Marco

Luis Pereira Leal

Miembros

Michel Béroff

Péter Csaba

Christopher Elton

Homero Francesch

Márta Gulyás

Klaus Hellwig

Eldar Nebolsin

Blanca Uribe

GARY GRAFFMAN

Estados Unidos



Gary Graffman ha sido una figura importante en el mundo de la música desde su debut con la Orquesta de Filadelfia con dieciocho años. Durante las siguientes tres décadas viajó constantemente tocando las obras más exigentes de la literatura pianística. Sus numerosas grabaciones con las orquestas de Nueva York, Filadelfia, Boston, Cleveland y Chicago, bajo la batuta de directores como Leonard Bernstein, Eugene Ormandy, George Szell y Zubin Mehta. En 1979, su carrera pianística se vio interrumpida por una lesión en su mano derecha. Desde entonces sus interpretaciones tuvieron que limitarse solamente a pequeños conciertos escritos para la mano izquierda.

Actualmente retirado de tareas administrativas, Gary Graffman permanece en el Instituto Curtis mientras continúa su carrera como concertista activo como pianista con una sola mano. Además de los grandes conciertos para mano izquierda de Ravel, Prokofiev, Britten, Strauss y Korngold, su repertorio actual incluye seis nuevos conciertos y una obra de música de cámara encargada para él, así como recitales completos para mano izquierda.

JIAN LI

China



Aclamado como *un pianista que toca con verdadero estilo* por el Chicago Tribune, Jian Li toca en los centros de música más importante de Estados Unidos, Europa y el lejano Oriente. El Profesor Jian Li es el decano del Departamento de Piano del Conservatorio de Música de Shanghai.

Jian Li nació en Shanghai en 1965 en una familia musical. Es el hijo del renombrado violinista chino Yu Lina, conocido por el concierto para violín de The Butterfly Lovers. Comenzó sus estudios musicales a los seis años y estudió con Hong Teng en el Conservatorio de Música de Shanghai. Continuó su educación en el Conservatoire Nationale de Paris, con Pierre Sancan y en el Curtis Institute of Music, con el legendario Mieczyslaw Horszowski; también estudió dirección de orquesta con Jorma Panula. Jian Li ganó reconocimiento mundial en 1981, cuando a la edad de 16 años ganó el segundo premio en el prestigioso concurso internacional Marguerite Long-Jacques Thibaud en París.

De 1998 a 2001 fue Director Asistente de la Ópera del Estado de Nueva Jersey. En el año 2000, fue director de la producción de Aida de Verdi en el estadio de Shanghai, a cuya presentación asistieron más de 80.000 personas. Jian Li ha sido Director Artístico y Director de la Orquesta Sinfónica de Hunan desde 2003 y recientemente ha sido nombrado Director Artístico y Director de Tokyo Virtuoso.

TOMÁS MARCO

España



Nacido en Madrid en 1942. Realizó sus estudios de violín y composición paralelamente con el bachillerato y la licenciatura en Derecho. Amplió su formación musical en Francia y Alemania con maestros como Maderna, Boulez, Stockhausen, Ligeti o Adorno.

En 1967 fue ayudante de la Stockhausen. Ha obtenido diversos premios como el Nacional de Música en 1969, la Fundación Gaudeamus (Holanda), en 1969 y 1971, la VI Bienal de París, el Centenario de Casals, el Arpa de Oro y la Tribuna de Compositores de la UNESCO. Trabajó 11 años en los servicios musicales de Radio Nacional de España siendo Premio Nacional de Radiodifusión y Premio Ondas. De 1981 a 1985, fue Director-

Gerente del Organismo Autónomo Orquesta y Coro Nacionales de España y, entre 1991 y 1995, Director Técnico de los mismos conjuntos. De 1985 a 1995 fue Director del Centro para la Difusión de la Música Contemporánea.

En 1996, Director de Festivales de la Comunidad de Madrid. Como compositor es autor de 6 óperas, 1 ballet, 9 sinfonías, música coral, de cámara, etc. En la actualidad se dedica exclusivamente a escribir música y sobre música. En noviembre de 2002 recibió el Premio Nacional de Música por el conjunto de su obra compositiva y en 2003 el Premio de Música de la Comunidad de Madrid, que en 2012 le ha concedido la Gran Cruz del 2 de Mayo.

LUIS PEREIRA LEAL

Portugal



Nacido en 1936, empezó su vida musical en el Conservatorio Nacional de Música de Lisboa, donde estudió composición y musicología. Aunque se licenció en Historia y Filosofía, dirigió en seguida su atención a la composición y a la investigación musicológica y publicó diversos estudios sobre compositores del renacimiento y del barroco portugués.

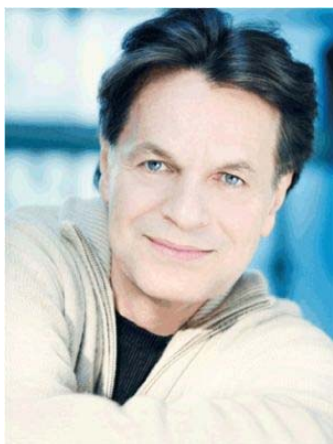
En 1978, se convirtió en Director del Departamento de Música de la Fundación Calouste Gulbenkian, y desde entonces ha trabajado para ayudar a los jóvenes artistas que empiezan carreras prometedoras, así como para promover la música contemporánea. Es Director Artístico del Festival Internacional de Música de Sintra.

Es también fundador y Director Artístico de los Festivales Internacionales de Madeira y del Algarve, así como del Festival de Música Antigua de Óbidos.

En la actualidad, es consejero de diversas instituciones internacionales y acude frecuentemente a formar parte del jurado de numerosos concursos, como los de canto de Viena, Toulouse, Río de Janeiro, Pretoria y París, los de piano del Mozarteum de Salzburgo, Canadá y Vianna da Motta y los de dirección de Cadaqués y Besançon. Ha recibido numerosos premios y distinciones tanto en Portugal como en el extranjero; entre otras, el título de "Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres" de Francia.

MICHEL BÉROFF

Francia



El pianista y director francés Michel Béroff estudió en el Conservatorio de Nancy, ganando el primer premio en 1962 y el premio de excelencia en 1963. Completó sus estudios en el Conservatorio de París (CNSM) con Yvonne Loriod, donde inmediatamente destacó como uno de los mejores pianistas, ganando el primer premio en 1966.

En 1967 debutó en recital en París y ganó el primer premio en el Primer Concurso Internacional de Piano Olivier Messiaen en Royan (Francia).

Michel Béroff ha tocado bajo la batuta de directores como Claudio Abbado, Daniel Barenboim, Leonard Bernstein, Pierre Boulez, Christoph von Dohnányi, Antal Doráti, Charles Dutoit, Christoph Eschenbach, Georg Solti, Klaus Tennstedt, Michael

Tilson Thomas, David Zinman, y muchos otros.

Michel Béroff es uno de los principales intérpretes de la música de Olivier Messiaen y también es conocido por sus magníficas interpretaciones de compositores tales como Beethoven, Bartók, Brahms, Debussy, Mozart, Mussorgsky, Prokofiev, Schubert, Schumann y Stravinsky.

Artista exclusivo de EMI durante más de 20 años, Michel Béroff ha publicado más de 50 grabaciones. Entre ellas, las obras completas para piano y orquesta de Franz Liszt, Sergei Prokofiev e Igor Stravinsky, dirigido por Seiji Ozawa y Kurt Masur.

PÉTER CSABA

Francia



Péter Csaba nació en Cluj (Rumanía) en 1952. Es titular de la Cátedra de Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Lyon y miembro de la Real Academia Sueca por su contribución al desarrollo de la vida musical en Suecia.

Desde 2002 es Director Artístico del Encuentro de Música y Academia de Santander. Además, ha sido Director Artístico y Principal de la Orquesta Sinfónica de Besançon, hasta 2010, y

Director Artístico del Festival de Música de Kuhmo, en Finlandia y del Festival Laponia (Suecia). Entre 1993 y 2002 fue Director Artístico y Principal de la Orquesta de Cámara Musica Vitae de Suecia y ha fundado dos orquestas de cámara: Les Solistes de Lyon y Virtuosi di Kuhmo (Finlandia).

Desde 2012 es Director Artístico y Director Titular de la Orquesta Sinfónica de Budapest MÁV, en Hungría.

Ha grabado discos como director y como violinista con un repertorio muy variado. Su interpretación de la Sinfonía op. 10 de Shostakovich ha sido aclamada por la crítica especializada como "la mejor grabación de todas las versiones que se han editado de esta obra", y sus CD con obras de este compositor, tanto como director como violinista, han recibido importantes distinciones en todo el mundo.

CHRISTOPHER ELTON

Reino Unido



Nacido en Edimburgo, Christopher Elton recibió la mayor parte de su educación musical en la Royal Academy of Music, donde obtuvo la inusual distinción de ganar el mayor premio de la Academia – el Diploma RAM – tanto en piano como en violonchelo.

Premiado en varios concursos de piano británicos e internacionales, sus actuaciones como solista y en agrupaciones camerísticas fueron retransmitidas con regularidad. Christopher se ha ganado un amplio reconocimiento por los éxitos de sus alumnos en concursos internacionales del máximo prestigio.

Mientras que su prioridad es el magisterio en la Royal Academy of Music, Elton también ha sido invitado frecuentemente para impartir clases magistrales en prestigiosos centros musicales de EE.UU., Japón, Israel, Corea, Australia, Taiwán, Hong Kong, España, Alemania, Irlanda y Vietnam.

Ha sido miembro del jurado en numerosos concursos internacionales: entre otros en Moscú (Tchaikovsky), Dublín, Leeds, Bolzano (Busoni) o Viena (Beethoven).

Miembro de la Royal Academy of Music de Londres desde 1983, dirigió el departamento de instrumentos del teclado desde 1987 hasta 2011. En 2002 es nombrado Profesor de la Universidad de Londres. Actualmente es Profesor de Piano Emérito.

HOMERO FRANCESCH

Uruguay



Nació en Montevideo (Uruguay), en 1947. Asistió a clases de piano con Santiago Baranda Reyes en Uruguay y, en 1967, se le concedió una beca para el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD). Posteriormente, estudió en Múnich con Hugo Steurer y Ludwig Hoffmann.

En 1978 fue galardonado con el Deutsche Schallplattenpreis, el equivalente alemán del Grammy.

Ha grabado obras de Bach, Bartók, Mendelssohn, Mozart, Ravel, Schumann, Stravinsky y Tchaikovsky para Deutsche Grammophon y obras de Scarlatti, Ravel, Chopin, Mozart y Reinecke para Tudor.

Ha sido invitado a tocar como solista por las orquestas más famosas del mundo como la Filarmónica de Berlín, la de Múnich, la de Viena, la Nacional de Francia, la Sinfónica de Londres o la Filarmónica de Nueva York. También ha actuado como invitado en numerosos festivales como el Berliner Festwochen, el Festival Beethoven de Bonn, el Festival de Piano del Ruhr, el Festival de Salzburgo, el George Enescu de Bucarest, el Festival Cervantino de México, el Festival Duszynski de Chopin o el Festival Bach de Londres.

Hasta finales de 2012 fue catedrático en la Academia de las Artes, Teatro y Danza de Zúrich, donde ha enseñado a solistas durante 30 años. De 2004 a 2009 fue Director Artístico de la Academia de Verano Lenk de Suiza. En 2006 fue nombrado Director Artístico de la Viersener Musiksommer. Igualmente, ha sido miembro de jurado en numerosos concursos internacionales de piano.

MÁRTA GULYÁS

Hungría



Comenzó sus estudios de piano a los cinco años en Hungría y continuó su formación en la Academia de Música Franz Liszt de Budapest con István Lantos. Tras su graduación, obtuvo una beca para proseguir sus estudios en el Conservatorio Tchaikowsky de Moscú con el renombrado pianista y profesor Dimitri Bashkirov.

En 1985 recibió el premio Cultura Húngara, y el Premio Liszt Ferenc en 1998. Márta Gulyás ha tocado en Budapest, Nueva York, San Luis, Chicago, Praga, Sofía, Cracovia, París, Barcelona,

entre otras ciudades.

En los últimos años, su interés profesional se ha orientado hacia la música de cámara. Actualmente, Márta Gulyás es catedrática del departamento de música de cámara de la Academia de Música Franz Liszt de Budapest y profesora del Departamento de Grupos con Piano del Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid. Habitualmente da lecciones magistrales en Finlandia (Riihimäki, Lohja), Suecia (Gotemburgo), Italia (Bérgamo, Imola), España (Santander, Ávila, Salamanca), Grecia (Atenas), Alemania (Weimar, Pommersfelden) y Hungría (Keszthely).

Ha realizado grabaciones para Hungaroton (Hungría) y Biblioservice (Holanda).

KLAUS HELLWIG

Alemania



Klaus Hellwig obtuvo la atención de la escena internacional al ser galardonado en los concursos Marguerite Long-Jacques Thibaud de París y Viotti de Vercelli, en Italia. Estudió con Detlef Kraus, Pierre Sancan (en París), Guido Agosti (en la Academia Chigiana de Siena) y Wilhelm Kempff.

Hellwig ha dado conciertos por toda Europa, los Estados Unidos, Canadá, Australia, Brasil, Oriente Medio y Extremo Oriente. Ha actuado como solista con orquestas muy importantes, como la Orquesta Sinfónica de Berlín (antes Orquesta de la Radio de Berlín), la Orquesta de la Radio del Oeste de Alemania en Colonia y la Orquesta de la Radio Bávara de Múnich entre otras muchas orquestas alemanas; la Orquesta de la Radio Húngara de Budapest, las Orquestas Filarmónicas de Bucarest y de Cracovia, la Sinfónicas de Baltimore y San Francisco y muchas otras americanas, además de diversas orquestas de Japón y Corea.

En 2007 fundó junto a la violinista Christiane Edinger y el violonchelista Lluís Claret el Trío Berlín. Además, ha actuado a menudo formando dúo de pianos con Mi-Joo Lee.

Klaus ha grabado más de 25 discos. Los últimos que ha publicado incluyen los cuatro conciertos de Carl Reinecke, Tríos de Eduard Franck, y música para dúos de piano de Mendelssohn.

Ha sido miembro del jurado de numerosos concursos internacionales.

ELDAR NEBOLSIN

Federación Rusa



Su carrera internacional comenzó en 1992 después de su triunfo en el XI Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea, donde, con tan solo 17 años obtuvo el Gran Premio y el Premio por la mejor interpretación de un concierto para piano de Mozart. Un año antes vino a España para estudiar en la Cátedra de Piano Fundación Banco Santander de la Escuela Superior de Música Reina Sofía con el Profesor Titular Dmitri Bashkirov. En 1999 se unió a esta como profesor y, en 2006, al Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid, donde dio clases hasta 2012. En el año 2005, fue galardonado con el

Prestigioso Premio Sviatoslav Richter en Moscú. Desde el año 2013 es catedrático de piano en la prestigiosa Hochschule Hanns Eisler de Berlín.

Con motivo del año Chopin, Eldar grabó toda su obra para piano y orquesta con la Orquesta Filarmónica de Varsovia dirigida por Antoni Wit, álbum que salió a la venta en 2010 y que recibe numerosos elogios de la prensa especializada.

Actúa regularmente con las orquestas más famosas como la Filarmónica de Nueva York, la Chicago Symphony Orchestra, la Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, la Orquesta de Cámara de Viena, y muchas otras.

En la temporada 14/15 debuta con la New Zealand Philharmonic Orchestra.

BLANCA URIBE

Colombia



Nacida en Bogotá, Colombia, en una familia con varias generaciones de músicos profesionales, Blanca Uribe se graduó magna cum laude en la Academia de Música y Arte Dramático de Viena y en la Juilliard School de Nueva York, donde cursó estudios de postgrado con Martin Canin y Rosina Lhévinne.

Blanca Uribe ha sido objeto de reconocimiento en numerosas ocasiones, incluyendo la orden de San Carlos, que recibió en 1986 del Presidente de Colombia y un doctorado honorario de la Universidad

del Valle en Colombia. En 2007 la Fundación Albéniz le otorgó en Camprodón (España), ciudad natal del compositor, la medalla Isaac Albéniz por su interpretación y grabación de la Suite Iberia.

En 1977 y 1986 presentó en Bogotá y Medellín el ciclo completo de las sonatas para piano de Beethoven, algo sin precedentes en el panorama musical colombiano. Este ciclo lo repitió en Vassar College, Nueva York en 1999.

Ha impartido numerosas clases magistrales y formado parte de los jurados de numerosos concursos internacionales, como el Gina Bachauer, el Internacional de Cleveland, el Esther Honens en Canadá y el Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma; entre otros.

Blanca Uribe actualmente es profesora en la Universidad Eafit en Medellín, Colombia.

V.- PIANISTAS SELECCIONADOS PARA PARTICIPAR EN LA PRIMERA FASE

NOMBRE Y APELLIDOS	PAIS	EDAD
Juan Barahona	España	25
Albert Cano Smit	España / Países Bajos	18
David Jae-Weon Huh	República de Corea	28
Somang Jeagal	República de Corea	31
Jianing Kong	República Popular China	29
Vasyl Kotys	Ucrania	30
Gergely Kovács	Hungría	20
Vladislav Kozhukhin	Federación Rusa	24
Ke Ma	República Popular China	20
Alexia Mouza	Grecia / Venezuela	25
Nuron Mukumiy	Uzbekistán / Alemania	18
Jinhyung Park	República de Corea	18
Juan Pérez Floristán	España	22
Pablo Rossi	Brasil / Italia	26
Kazuya Saito	Japón	25
Akihiro Sakiya	Japón	26
Hyung-Min Suh	República de Corea	25
Alexey Sychev	Federación Rusa	26
Yinfei Wang	República Popular China	28
Andrey Yaroshinsky	Federación Rusa	29

Juan Barahona



Nacido en 1989, Juan Barahona inicia sus estudios de piano en Oviedo con Narine Karapetyan. Entre los años 2008 y 2013 ha sido alumno de la Cátedra de Piano de la Escuela Superior de Música Reina Sofía, con la profesora Galina Eguiazarova y, en la especialidad de música de cámara, con la profesora Márta Gulyás. En los años 2010 y 2012 recibió, de manos de la Reina Doña Sofía, la distinción de alumno más sobresaliente de su cátedra y en 2011, la distinción de grupo de cámara más sobresaliente.

Actualmente, realiza un Máster de Interpretación en el Royal College of Music de Londres, en la clase del profesor Dmitri Alexeev.

Albert Cano Smit



Nacido en Ginebra (Suiza) en 1996, Albert Cano Smit se trasladó a Barcelona donde comenzó a estudiar música a la edad de 6 años. Tras unirse a la Escuela de Música de la Abadía de Montserrat, donde estudió piano y órgano con Vicenç Prunés, recibió una beca para continuar sus estudios musicales en la Chetham's School of Music (Reino Unido) con Marta Karbownicka, Murray McLachlan y Graham Caskie. Ha sido galardonado en varios prestigiosos concursos, como el Ricard Viñes de Lérida, el de Manchester para jóvenes pianistas menores de 23 años, el Chopin Festival en Mazovia (Polonia) o el concurso de la Sociedad Europea de Beethoven (Londres). Actualmente es estudiante de grado en el "Colburn Conservatory of Music" (EE.UU.), con el profesor Ory Shihor.

David Jae-Weon Huh



David Jae-Weon Huh (República de Corea, 1986) comenzó a atraer la atención internacional cuando ganó el primer premio del Concurso Internacional de Piano de Shanghai (China).

Huh estudió en la Universidad Nacional de Artes de Corea (KNUA) con Choong-Mo Kang (2003-2010), y posteriormente realizó el Máster de Música en el "New England Conservatory" (Boston) con una beca completa, estudiando con Wha Kyung Byun. Desde 2013, estudia en la Hochschule für Musik de Hannover con Bernd Goetzke y Ewa Kupiec. Recientemente ha finalizado la grabación de una emisión de la radio nacional alemana en Hannover.

Somang Jeagal



Nacido en Daegu (República de Corea, 1983), Somang comenzó a tocar el piano a los cinco años de edad y a los once ofreció su primer recital. Estudió en el Instituto Secundario de Artes de Seúl, y después se graduó con la máxima calificación en la Universidad Nacional de Seúl donde también realizó su máster en música. Ganador de varios concursos nacionales e internacionales, Somang fue galardonado con el Gran Premio del concurso de la Fundación Música de Korea, y los primeros premios de los concursos Internacional de Washington y Jóvenes Artistas Asia-Pacífico. Actualmente, estudia con Kevin Fitz-Gerald para obtener su Diploma de Artista en la Thornton School of Music (Universidad de California del Sur).

Jianing Kong



Nacido en 1986 en la provincia de Guangdong (China), Jianing Kong ha recibido numerosos galardones en concursos internacionales de piano incluyendo el sexto premio en Leeds (2009) y segundo premio del Tunbridge Wells para jóvenes artistas (2008). Entre 2008 y 2011, Jianing disfrutó de diversas becas incluyendo las de la Philharmonia Orchestra, el Fondo Educativo Benevolente de Músicos y el premio Derek Butler. Más recientemente ganó el primer Premio en el concurso de Valsesia (2013) y el Tercer Premio en el "Scottish International Piano Competition" (2014). En 2011, Jianing recibió el prestigioso Mills Williams Junior Fellowship y el Diploma de Artista del RCM, donde recibió clases de Ruth Nye, Gordon Fergus-Thompson y Dmitri Alexeev.

Vasyl Kotys



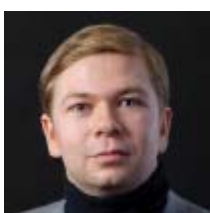
Nacido en Zolovich (Ucrania), en 1984, Kotys ha actuado en recital en los centros musicales más importantes de Ucrania, Alemania, Países Bajos, Polonia y Croacia. Ha participado en diversos festivales internacionales como el Gezeitenkonzerte (Alemania), Peter de Grote Festival (Países Bajos) y Festspiele Mecklenburg-Vorpommern (Alemania). Se ha presentado con numerosas orquestas y ha actuado con la Polish Chamber Philharmonic Sopot, y la filarmónica del Teatro de Vorpommern bajo la dirección de Nicholas Milton, Hobart Earle, Victor Ploskina, Yury Bervetski, Niklas Willén, Mykola Dyadyura, Manfred Hermann Lehner, Wojciech Rajski y Golo Berg.

Gergely Kovács



Gergely Kovács nació en Békéscsaba, una pequeña ciudad del sur de Hungría, en 1995. Comenzó sus estudios de piano a la edad de ocho años en la Escuela de Música Béla Bartók de Békéscsaba. En 2007, recibió el Primer Premio y el Grand Prix en el Concurso de Piano Nacional Húngaro de Nyíregyháza. Al mismo tiempo fue seleccionado para acceder a la clase especial para jóvenes músicos de la Academia Franz Liszt de Budapest. Estudió varios años en dicha clase bajo la dirección de Gyöngyi Keveházi y Gábor Eckhardt. Desde septiembre de 2014 estudia en la Academia Franz Liszt de Budapest con György Nádor y Gábor Eckhardt.

Vladislav Kozhukhin



Vladislav Kozhukhin nació en Nizhny Novgorod (ahora Federación Rusa) en 1990. Comenzó en el mundo de la música cuando tenía 6 años y hasta 2007 estudió en la escuela infantil de música y en el conservatorio de su ciudad natal en la clase de Natalia Fish. De 2007 a 2013 estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía con Dmitri Bashkirov y Claudio Martínez-Mehner. En el año 2002 ganó tres primeros premios en el Concurso Internacional “Esperanzas. Talentos. Maestros” en Bulgaria y el mismo año fue laureado con el primer premio en el Concurso Internacional Rotary de Moscú. Desde septiembre de 2013 estudia con Kirill Gerstein en la Hochschule für Musik de Stuttgart (Alemania).

Ke Ma



Nacida en Sahnxi (China) en 1994, Ke ganó el segundo premio en un prestigioso premio nacional a la edad de cinco años y gracias a ello comenzó a estudiar con Zhong Xu en Pekín. En 2006 estudió con Galina Popova en el conservatorio de Xinghai. Posteriormente accedió a lecciones magistrales con numerosos y renombrados pianistas como son Angela Hewitt, Peter Frankl, Huang-Kuan Chen, John Perry y Pascal Devoyon. Desde 2011 estudia en la Royal Academy of Music de Londres con Christopher Elton con una beca completa. Ha tocado en diversas salas y tuvo su debut en recital como solista en el Wigmore Hall en 2014. Más recientemente, ha sido invitada a tocar con la Orquesta Sinfónica de Shenzhen y la de la Academia de Sichuan en 2015.

Alexia Mouza



Alexia Mouza nació en Atenas en 1989, de padre griego y madre venezolana. Ha estado inscrita en la Academia Internacional de Piano “Incontri col Maestro” en Imola, Italia, bajo la guía de Leonid Margarius y Anna Kravtchenko. Tras estudiar en la Escuela de Bellas Artes de la Universidad de Boston para el Diploma de Artista con Boaz Sharon, Alexia cursa actualmente el Programa Internacional de la Escuela de Música Buchmann-Mehta en Tel Aviv, bajo la dirección de Arie Vardi. Ganó el concurso de Città di Cantù en 2005, en el que también fue galardonada con el Premio de la Prensa. Alexia ha ofrecido conciertos en Alemania, Suiza, Italia, Grecia, China, Japón, Venezuela, Hong Kong y Estados Unidos. Ha grabado dos DVD-CD, ambos publicados por Domovideo-Multigram (Italia).

Nuron Mukumiy



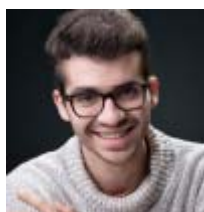
Nuron Mukumiy nació en Tashkent, Uzbekistán en 1996. Recibió sus primeras clases de música a los seis años en el conservatorio Uspensky de la mano de Tamara Popovich y ya un año después ganó el primer premio del concurso internacional “Russian Music” en San José, California (EE.UU.). Ese fue el primero de una larga lista de premios y galardones internacionales. En 2009 Nuron recibió el Segundo premio del concurso internacional Franz Liszt en Weimar. Las escuelas londinenses Purcell, North London y Guildhall le ofrecieron becas completas, y de entre ellas, escogió la escuela Purcell para estudiar entre 2007 y 2010. Desde 2010, Mukumi estudia en la “Meisterklasse Lev Natochenny” de la Hochschule für Musik en Fráncfort.

Jinhyung Park



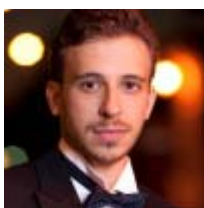
Jinhyung Park nació en 1996 en Seúl (República de Corea) y comenzó a estudiar piano a los siete años. Actualmente estudia en el Instituto Artístico de Seúl con Yungwook Yoo. Su primer recital tuvo lugar en 2009 dentro del programa de audiciones Kumho Prodigy Concert. Yamaha Music Korea le concedió una beca y recitales individuales en 2013 y 2014 como parte del programa para jóvenes artistas de Yamaha. Además de su recital individual, tocó el Triple Concierto de Beethoven y fue solista con la orquesta de cámara Miracle bajo la batuta de Chi-yong Jeong. Park consiguió el segundo premio en el concurso internacional Hilton Head para Jóvenes Artistas y el cuarto premio en el primer concurso internacional de Corea para Jóvenes Pianistas.

Juan Pérez Floristán



Gracias a la formación pianística que Juan (Sevilla, 1993) recibe durante casi diez años de su propia madre, María Floristán, empieza a entrar en contacto con grandes personalidades de la música como: Daniel Barenboim, Elisabeth Leonskaja (que le invitó al Klavier Festival Ruhr, donde grabó su primer CD en vivo), Ferenc Rados, Nelson Goerner, Claudio Martínez-Mehner, Menahem Pressler, etc. Durante cuatro años estudió en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en Madrid con Galina Eguiazarova. Actualmente, a sus 22 años, se encuentra en Berlín, continuando su formación con Eldar Nebolsin en la Hochschule für Musik “Hanns Eisler”.

Pablo Rossi



Pablo Rossi (San José, Brasil, 1989), ganador del primer Concurso Nacional Nelson Freire para nuevos Talentos Brasileños en 2003, ganó su primer concurso musical a la edad de siete años. Desde entonces, ha ganado numerosos concursos, incluyendo el Magda Tagliaferro (1998), el del Encuentro Internacional de Jóvenes Músicos (Córdoba, Argentina, 2001) y el Ciutat de Carlet (España, 2002). Ha actuado como solista con las orquestas de cámara del Kremlin, y de Moscú y las sinfónicas de Kirov, Brasileña y de São Paulo, entre muchas otras. Rossi vive en Bruselas y en 2012 recibió su máster del Conservatorio Chaikovski de Moscú, de la mano de la profesora Virsaladze.

Kazuya Saito



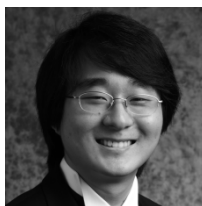
Tras graduarse por la Universidad Nacional de Bellas Artes de Tokio, Kazuya Saito (Yamanashi, Japón, 1990) estudia actualmente el programa máster del Conservatorio de París. Se graduó primero de su promoción en la primera parte del ciclo y obtuvo el Diploma Nacional Superior Profesional de Músico en 2014. Sus éxitos internacionales incluyen: primer premio en el de Campillos (España, 2014), primer premio en el concurso “Virtuosos du Futur” (2010), finalista y premio especial Madame Gaby Pasquier en el Marguerite Long-Jaques Thibaud (2009) y tercer premio en el Concurso Compositores de España (2008). En Japón además ha recibido el segundo y el premio del público con la mejor calificación en el concierto de la final del Concurso Nacional Japonés en 2013.

Akihiro Sakiya



Akihiro Sakiya nació en Nishinomiya, Japón, en 1988. Durante sus estudios básicos, J. Watanabe, T. Torii, C. Soares y M. Araki fueron sus tutores. Después, accedió al Conservatorio Nacional Superior de Música y Danza de París (CNSMD) donde estudió con Jacques Rouvier. Después de graduarse primero de su promoción, estudia un máster en la Universidad de las Artes de Tokio con Akiyoshi Sako. Ha sido galardonado en numerosos concursos: Segundo premio en el 16 A. M. A. de Calabria (el primero quedó desierto) en 2006; primer premio en la tercera edición del concurso de Lyon (2011) y tercer premio en el Ferruccio Busoni (2013). En 2014 ganó el primer premio en el Concurso de Jaén, donde también consiguió el premio a la mejor interpretación de música española y del público.

Hyung-Min Suh



Nació en Seúl (Corea del Sur) en 1990. Estudió en la Preparatory Division del Mannes College of Music con Yuri Kim y Vladimir Feltsman. También ha sido alumno de la Universidad de Columbia y de la Juilliard School, en la que estudió piano con los profesores Ax y Raekallio. El próximo año comenzará un máster en la Hochschule für Musik, Theater und Medien Hannover. Ha ganado el tercer premio del Concurso Internacional de Piano de Florida (2011) y el segundo premio del Concurso Internacional de Música de Sendai (2013). Ha tocado en conciertos por todo el mundo con orquestas como la Hudson Valley Symphony y las Filarmónicas de Nueva York, Seúl y Sendai.

Alexey Sychev



Alexey (Lipetsk, Federación Rusa, 1988) comenzó a estudiar a la edad de siete años y tuvo su debut como solista tocando el Concierto nº1 de Beethoven a los diez años. Actualmente estudia en el Mozarteum de Salzburgo con Jacques Rouvier. Ha sido galardonado en numerosos concursos: en 2015 recibió el segundo premio en el concurso de Jaén; en 2014 el primer premio y el premio del público en la XLI edición del concurso Dr. Luis Sigall en Chile y el tercer premio en el certamen Alessandro Casagrande de Terni (Italia); asimismo en 2013 recibió el tercer premio y el premio del público en el concurso Gian Battista Viotti. Otros méritos incluyen una beca de la fundación M. Rostropóvich y un CD grabado para la radio checa.

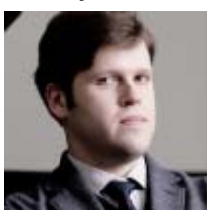
Yinfei Wang



Yinfei Wang (Shanghái, China, 1996) comenzó sus estudios de piano en su ciudad natal a la edad de cuatro años. Poco después ganó importantes premios en diversos concursos nacionales en China e hizo su primera aparición pública a los siete años en el Shanghai Concert Hall. Entre sus méritos se incluyen premios de los concursos de piano Jacob Flier (2009), Mieczyslaw Munz de la Manhattan School of Music (2011), Shande Ding (Shanghái, 2011) y Five Towns (Nueva York, 2012).

Wang se graduó en el Conservatorio de Shanghái y realizó su máster y su certificado de estudios profesionales en la Manhattan School of Music como alumno de Phillip Kawin. Actualmente cursa el programa de doctorado en la misma escuela.

Andrey Yaroshinsky



Andrey nació en Kiev (entonces URSS) en 1986. En 2009 se graduó con los máximos honores en el Conservatorio Chaikovski de Moscú en la clase de Vera Gornostaeva. Ha sido laureado en diversos concursos internacionales, que incluyen el Chopin de Varsovia (2005), donde fue finalista y consiguió un diploma; el Premio Iturbi de Valencia donde recibió el Primer Gran Premio y tres premios especiales (2010); en el concurso Gabala consiguió el Primer Premio (2011) y fue Semifinalista en la XVI edición del Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea (2008). Entre los festivales en los que ha participado destacan el Internacional de Salzburgo, el de Bratislava, el Festival de Chopin (Breslavia, Polonia), y el Mstislav Rostropóvich (Bakú, Azerbaiyán) etc.

VI.- PREMIOS

Los premios a los que optan los concursantes del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea son los siguientes:

PRIMER PREMIO

- Medalla de oro
- 30.000 euros
- Conciertos en España y en el extranjero
- Grabación de un CD con el sello Naxos
- Campaña de promoción online en Classicalplanet.com

DISTINCIÓN "GRAN PREMIO DE SANTANDER"

3.000 euros

Esta distinción será otorgada si el ganador es elegido por unanimidad

SEGUNDO PREMIO

- Medalla de plata
- 20.000 euros
- Conciertos en España y en el extranjero

TERCER PREMIO

- Medalla de bronce
- 10.000 euros
- Conciertos en España y en el extranjero

PREMIOS DE FINALISTA

5.000 euros

PREMIO DEL PÚBLICO CANON

Conjunto de equipos CANON:

Proyector LV-S300

Cámara de video/fotos LEGRIA MINI X

Cámara fotográfica réflex EOS 70D + EF-S 18-135 IS STM

Impresora MG7550 WH

Prismáticos 15X50 IS

Escáner P-208 II

Calculadora LS-123K M

DIPLOMA DE SEMIFINALISTA

1.620 euros

DIPLOMA DE SELECCIONADO - PRIMERA FASE

540 euros

VII.- PATROCINADORES

La celebración del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander es posible gracias al patrocinio de:

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte - INAEM
Gobierno de Cantabria
Ayuntamiento de Santander
Festival Internacional de Santander
Fundación Albéniz
Fundación Botín
Universidad de Cantabria

Fundación Banco Santander
Viesgo
Editorial Cantabria, El Diario Montañés
Café Dromedario, S.A.
Canon
Grupo Empresarial SADISA, S. L.
Grupo Planeta
Grupo Tirso S.A.
Yamaha España
Hinves Pianos
Steinway & Sons, Hamburgo
Hoteles Santos
Joyería Galán
Presmanes Joyeros
Textil Santanderina, S.A.

Otros colaboradores

Alsa
Agua de Solares
Iberia, *transportista aéreo preferente del Concurso*
Renfe
Volvo

Además de estas instituciones y empresas, la celebración del XVIII Concurso Internacional de Piano de Santander es posible gracias al apoyo de numerosas personas que ejercen su patrocinio a título particular.

VIII.- ÓRGANOS RECTORES

JUNTA DE PATRONOS

Presidenta de Honor

S.A.R. la Infanta Doña Margarita, Duquesa de Soria

Presidenta

Paloma O'Shea

En representación de Instituciones Públicas

Miguel Ángel Revilla

Presidente del Gobierno de Cantabria

Iñigo de la Serna

Alcalde-Presidente del Ayuntamiento de Santander

Ramón Ruiz Ruiz

Consejero de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de Cantabria

Joaquín Solanas

Director General de Cultura del Gobierno de Cantabria

José Carlos Gómez Sal

Rector Magnífico de la Universidad de Cantabria

César Nombela Cano

Rector Magnífico de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo

En representación de Instituciones Privadas

Miguel Antoñanzas

Presidente de Viesgo

Santiago Díaz

Presidente de Grupo Empresarial SADISA

Mariano Linares

Presidente del Consejo de Administración de Editorial Cantabria

Modesto Piñeiro

Presidente de la Cámara de Comercio, Industria y Navegación de Cantabria

A título individual

Josep Colom

Elena García Botín

Manuel Huerta

Santiago de Torres

Secretario

Álvaro Guibert

IX.- ASESORES

Sulamita Aronovsky (Reino Unido)
Dimitri Bashkirov (Federación Rusa – España)
Eduardo Casanueva (España)
Josep Colom (España)
Valentin Gheorghiu (Rumanía)
Gary Graffman (EE.UU.)
Pablo González (España)
Márta Gulyás (Hungria)
Marlos Nobre (Brasil)
Jenö Nyári (Austria)
Piotr Paleczny (Polonia)
Luis Pereira Leal (Portugal)
Luis Fernando Pérez (España)
Menahem Pressler (EE.UU.)
Joaquín Soriano (España)
Arie Vardi (Israel)
Eliso Virsaladze (Federación Rusa)

X.- COMITÉ EJECUTIVO

Presidenta Ejecutiva
Paloma O'Shea

Dirección General
Julia Sánchez Abeal

Secretaría General
Annelies Kaufmann
Pilar Pertusa (Adjunta)

Director Artístico
Álvaro Guibert

Dirección Financiera
Fernando Gallego

Dirección de Producción
Juan Mendoza

Dirección de Relaciones Institucionales y Comunicación
Cristina Pons

Administración
Marta Ruiz

Festival Internacional de Santander
Jaime Martín
Valentina Granados